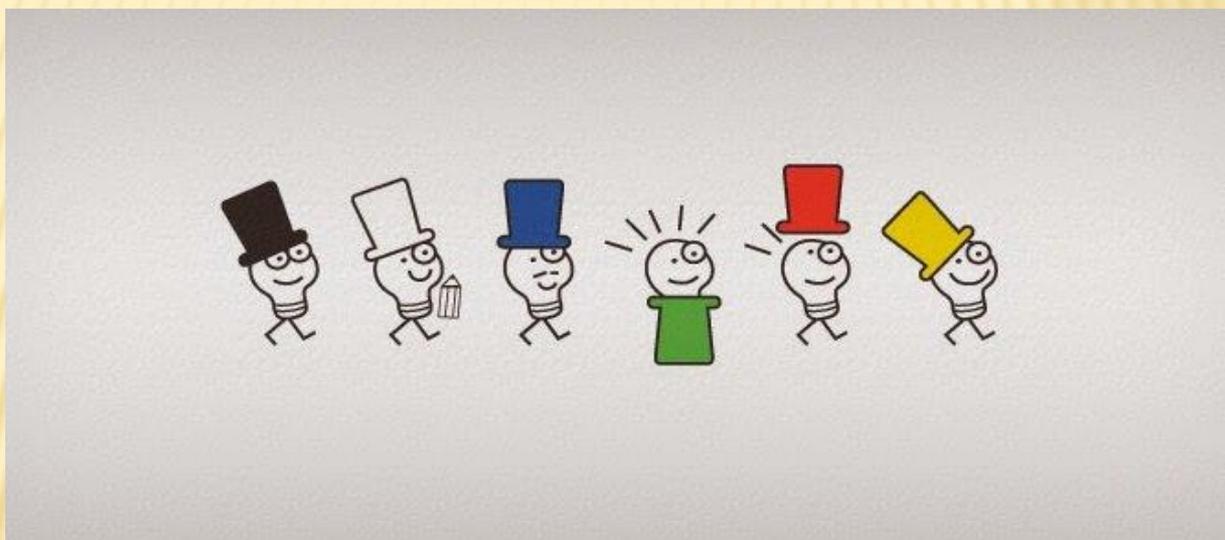


# «РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»



Подготовила воспитатель МДОУ «Детский сад № 5 КВ»  
Саунина Елена Александровна

# АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

- ✘ В современном обществе творческая личность становится востребованной на всех ступенях развития.
- ✘ Креативный человек – это человек с творческими способностями, который способен придумать, что то новое и необычное. Творческие способности в современном мире необходимы как и на работе, так и в жизни. Так как идет стремительное развитие прогресса в мире. А основы формирования всесторонне развитой, творческой личности закладывается в дошкольном детстве.
- ✘ Л.С. Выготский утверждает, что, именно дошкольный период считается «сензитивным для становления, как детского творчества, так и креативных качеств ребенка, поскольку их первый пик развития приходится на старший дошкольный возраст».
- ✘ Игра обладает огромным потенциалом в жизни ребенка - в игре бурно развивается воображение, ребенок мыслит и творит, планируя общую линию игры и импровизируя по ходу ее выполнения.

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКУЮ ОСНОВУ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ СОСТАВЛЯЮТ

- ✘ - положения теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин);
- ✘ - теория амплификации и самооценности дошкольного периода в жизни ребёнка (А.В. Запорожец);
- ✘ - теория развития детского творчества (Л.С. Выготский);
- ✘ - основные положения теории развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин).

---

**ЦЕЛЬ РАБОТЫ – ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

**Объект исследования:**  
творческое мышление  
старших дошкольников.

**Предмет исследования:**  
развитие креативности у  
детей старшего  
дошкольного возраста в  
процессе игры.

# ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

---

- ✘ - развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры будет успешным, если:
- ✘ - при разработке программы развития будут учитываться возрастные особенности личности старшего дошкольника;
- ✘ - осуществлять выбор игры, стимулирующей проявление творческих способностей

## ЗАДАЧИ:

- ✘ Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме влияния игры на развитие креативности старших дошкольников.
- ✘ Выявить особенности развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.
- ✘ Составить диагностическую программу для изучения креативности как показателя творческого мышления старших дошкольников.
- ✘ Разработать и реализовать программу развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе использования игровых методов.
- ✘ Провести экспериментальное исследование и определить эффективность программы развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

# МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

---

- ✘ - теоретический анализ и обобщение научной психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- ✘ - эмпирические методы: психолого-педагогический эксперимент; психодиагностические методы (методики исследования творческого мышления для дошкольников);
- ✘ - методы обработки и интерпретации данных.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ**

- ✘ **Практическая значимость** исследования состоит в разработке программы с использованием игровых методов, способствующих развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста. Результаты, полученные при проведении данного исследования, могут быть использованы практикующими воспитателями, педагогами, психологами при составлении программ работы с детьми старшего дошкольного возраста.

# БАЗА ИССЛЕДОВАНИЯ



МДОУ «Детский сад №5 КВ», города Богородицк Тульской области. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 41 человек. Испытуемые были разделены на две группы: экспериментальную (21 человек) и контрольную (20 человек).

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ

---

## 1.1. Креативность как показатель творческого мышления

- ✘ Мышление – это познавательный, психический процесс отражения реальности, высшая форма творческого мышления и деятельности индивида. Мышление обладает свойствами ощущений и восприятий - соотносит, сравнивает, различает, открывает отношения, и через отношения непосредственно чувственно свойствами вещей и , раскрывает непосредственно чувственно не абстрактные их свойства.
- ✘ Творческого мышления значение не только для роста ребенка, но и « его личностного , воспитывает такие личности, как толерантность, и главное - креативность».

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

- ✘ Возникновение творческой деятельности происходит постепенно, а ее развитие предполагает существование простых форм. На каждом возрастном уровне у него есть свое выражение, каждый период детства имеет свою форму. С этой точки зрения, творчество не является эксклюзивным процессом, в котором участвуют только отдельные люди, но пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детстве.

## Возможности использования игры в развитии креативности у детей старшего дошкольного возраста

- ✘ Интересная игра повышает умственную способность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии. Но это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры.
- ✘ Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать каждого ребенка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения основанные на дружбе, справедливости, ответственности перед товарищами.



# МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ

- ✘ **Диагностический инструментарий для выявления уровня креативности детей старшего дошкольного возраста в процессе игры**
- ✘ **Для оценки проявлений детской игры были выбраны критерии развития творчества, разработанные Торренсом и Гилфордом**

# СОДЕРЖАНИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Методика	Цель методики	Критерии креативности
<p>Лиса Алиса пришла в гости</p> 	<p>Определение способности оригинально обыграть игрушку</p>	<p>оригинальность, которая проявляется в способности предложить новый замысел для игры</p>
<p>Доктор Айболит</p> 	<p>Определение способности придумать сюжет по условию</p>	<p>вариативность, т. е. способность предложить различные идеи в той или иной ситуации</p>
<p>Складная картинка</p> 	<p>Определение способности сохранять весь контекст изображения в деструктивной ситуации</p>	<p>быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации</p>
<p>Как спасти зайку</p> 	<p>Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию</p>	<p>гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта</p>

# ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ

## Цель программы:

развитие  
креативности через  
активизацию  
творческого  
потенциала ребенка в  
условиях познания и  
преобразования  
объектов  
окружающего мира.



## Основные задачи программы:

- ✘ 1. Развитие способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей.
- ✘ 2. Формирование умения видеть противоречия и возможности преобразования объектов и явлений окружающего мира.
- ✘ 3. Активизация воображения, умения изображать образы через продуктивную деятельность, рассказывать и пояснять свои мысли.
- ✘ 4. Развитие навыков самостоятельно излагать свои мысли, взгляды, предложения, уважительно относиться к мнению других; вызвать интерес к совместному творчеству.

ПРОГРАММА ВКЛЮЧАЕТ 15 ЗАНЯТИЙ, КОТОРЫЕ ПРОВОДЯТСЯ 1 РАЗ В НЕДЕЛЮ. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ ОТ 30 ДО 40 МИНУТ. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАВИСИТ ОТ КАЧЕСТВА ВНИМАНИЯ И ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ.

---

Структурно каждое занятие включает:

- А) *Разминку*, в ходе которой дети учатся понимать лучший способ выполнения задачи и какое внимание должно быть уделено.
- Б) *Основное задание*, направленное на развитие творческих способностей (творческого мышления, воображения). Все упражнения основного задания направлены на развитие следующих навыков творческого мышления: беглости, гибкости, оригинальности, способность разрабатывать сюжеты, идеи, рисунки.
- В) *Дополнительное задание*, направленное на развитие эмоционального мира ребенка.

# **АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ**

---

- ✘ Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента по исследованию креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры**

# АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ

## Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента по исследованию креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры

Для аналитической обработки результатов исследования были выделены три уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста в игре:

- ✘ I уровень – высокий. Ребенок может предложить множество новых идей, может быстро адаптироваться к задаче игры, новой идее. Он может предложить более одной версии сюжета, может предложить новое использование для известных предметов и объектов.
- ✘ II уровень – средний. Ребенок предлагает сюжет из знаменитой сказки, карикатуры, не всегда готов принять новую идею. Ему трудно предложить новое использование объектов.
- ✘ III уровень – низкий. Ребенок не может предложить новую идею, он хочет играть по известному плану. Он испытывает трудности с выполнением игровой задачи (трудности при адаптации к новой игровой проблеме). Использует известный вариант.

# СВОДНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ И КОНТРОЛЬНОЙ ГРУППАХ НА КОНСТАТИРУЮЩЕМ ЭТАПЕ, (%)

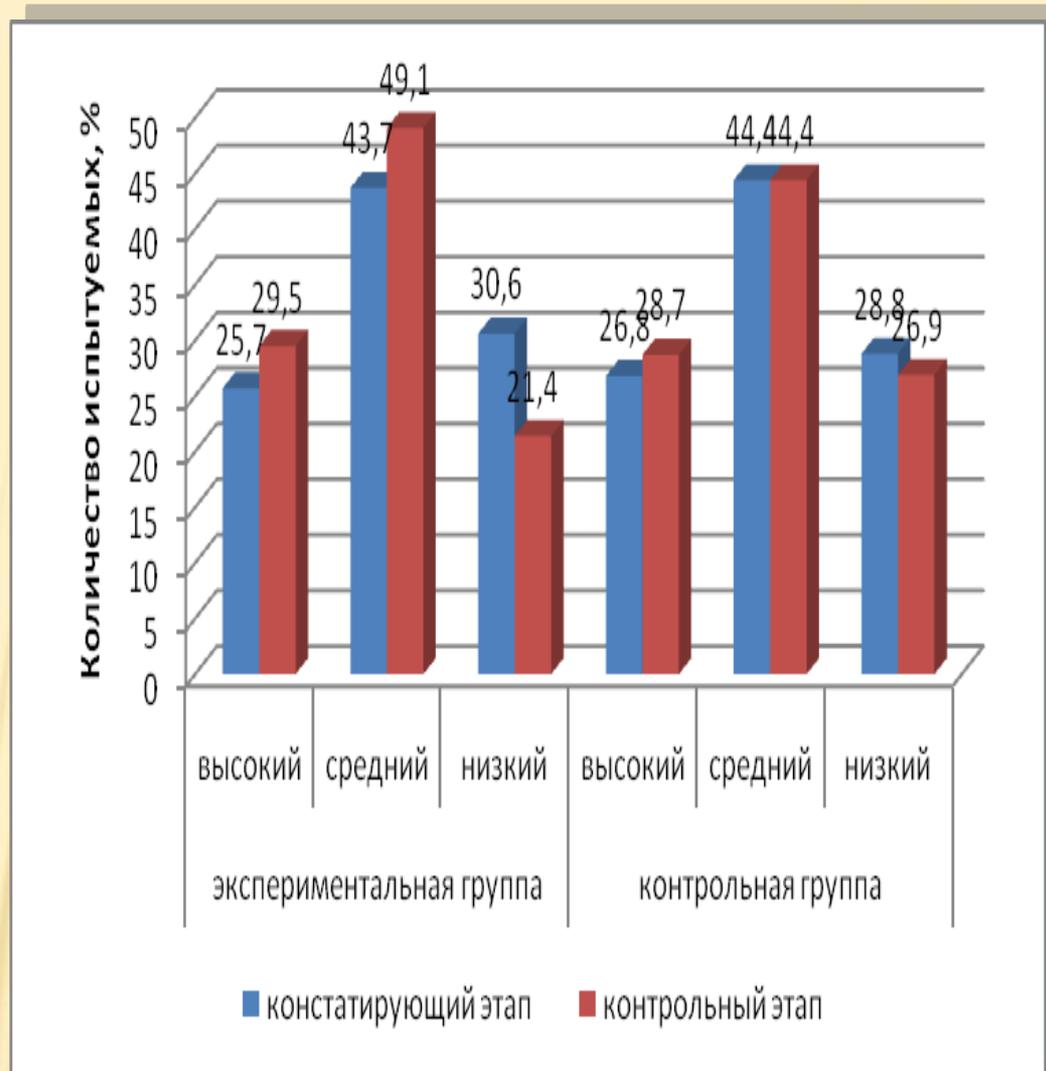
Критерии креативно сти	Эксперим ентальная группа <b>Высокий</b>	Эксперим ентальная группа <b>Средний</b>	Эксперим ентальная группа <b>Низкий</b>	Контроль ная группа <b>Высокий</b>	Контроль ная группа <b>Средний</b>	Контроль ная группа <b>Низкий</b>
	Оригиналь ность	22,8	45,4	27,8	25,9	44,4
Вариативн ость	26,6	41,8	31,6	25,9	48,1	26
Быстрота	30,4	45,6	24	29,6	48,1	22,3
Гибкость	22,7	38	39,2	25,9	37	37,1
Средний по уровню Креативно сти	25,7	43,7	30,6	26,8	44,4	28,8

# СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНСТАТИРУЮЩЕГО И КОНТРОЛЬНОГО ЭТАПОВ ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ

---

В данном параграфе представлены результаты констатирующего и контрольного этапов экспериментального исследования для обеих групп – экспериментальной и контрольной. Сравнительный анализ результатов осуществлен по каждой методике.

Сравнительные результаты выраженности среднего показателя креативности в контрольной и экспериментальной группах позволяет констатировать следующее. В экспериментальной группе произошла положительная динамика по всем уровням креативности. Особенно заметно снижение количества испытуемых на низком уровне (на 9,2%). Заметно увеличилось количество испытуемых на среднем уровне (с 43,7% до 49,1%). Хорошая динамика прослеживается на высоком уровне (с 25,7% до 29,5%). В контрольной группе также наблюдается незначительное изменение количества испытуемых на высоком и низком уровнях (соответственно 0,9% и 1,9%). На среднем уровне изменений не произошло.



## СРАВНИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫРАЖЕННОСТИ СРЕДНЕГО ПОКАЗАТЕЛЯ КРЕАТИВНОСТИ В КОНТРОЛЬНОЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ГРУППАХ

---

ДЛЯ ЗНАЧИМОСТИ ФОРМИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА И  
ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ, СТАТИСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА  
ДИАГНОСТИКИ КОНТРОЛЬНОЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ,  
ПРИМЕНЯЯ КРИТЕРИЙ .

---

ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВАЖНОСТИ ЭКСПЕРИМЕНТА ПО СОСТАВЛЕНИЮ И ДОСТОВЕРНОСТИ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ СТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ДИАГНОСТИКИ ДЕТЕЙ КОНТРОЛЬНОЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ГРУПП ПРОВОДИЛСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕСТА СТЬЮДЕНТА.

после проведенного эксперимента можно говорить о том, что целенаправленное развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры приносит положительные результаты.

# РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ

- ✘ Значение роли педагога в развитии креативности у дошкольников в игре неоспоримо. Вместе с тем, особое внимание следует уделить тем педагогическим условиям, которые специфически влияют на развитие творчества дошкольника в сюжетно-ролевой игре.
- ✘ Исследования утверждают, что важнейшее условие успешного руководства творческими играми - умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Такому воспитателю ребята охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью.
- ✘ Разные подходы определяют роль воспитателя и содержание их деятельности в развитии творчества у детей. Приоритет должен быть уделен взаимосвязи между развитием творчества у ребенка и атмосферой, созданной в группе дошкольных образовательных учреждений. Создание комфортной психологической атмосферы имеет первостепенное значение для развития творчества ребенка.
- ✘ Руководство взрослыми игровой деятельностью детей выражается в обогащении содержания игры, а также в развитии игры в соответствии с возрастными возможностями ребенка. Этап игры детей старшего дошкольного возраста с одной стороны, требует развития ролевого поведения в играх дошкольников, а с другой - сюжетосложения, как перспективного этапа развития игры, наиболее творческого, предполагающего высокий уровень развития креативность.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ✘ В ходе экспериментальной работы были последовательно решены сформулированные задачи.
- ✘ Проведенный анализ психолого-педагогической литературы по проблеме влияния игры на развитие креативности старших дошкольников позволил определить следующее. Игра – основной вид деятельности детей.
- ✘ В ходе изучения научной литературы были выявлены особенности развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.
- ✘ Результаты диагностического обследования детей легли в основу разработки программы развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе использования игровых методов.
- ✘ Проведенное экспериментальное исследование и сравнительный анализ его результатов позволил определить эффективность программы развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ✘ Создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей. К сожалению, традиционно существующая в нашей стране система дошкольного воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческого мышления детей.
- ✘ Учитывая изложенное, можно сделать вывод о том, что поставленные в начале исследования задачи – решены, следовательно, заявленная цель – достигнута, сформулированная гипотеза нашла свое подтверждение. В частности, развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры будет успешным, если при разработке программы развития будут учитываться возрастные особенности личности старшего дошкольника, а сам выбор игры будет направлен на стимулирование проявления творческих способностей детей.

---

МАТЕРИАЛЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОПУБЛИКОВАНЫ В  
МАТЕРИАЛАХ X МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ  
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ. СТАТЬЯ "ВОЗМОЖНОСТЬ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ У  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА" [HTTPS://WWW.SCIENCEFORUM.RU/2018/3037](https://www.scienceforum.ru/2018/3037).

---

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ